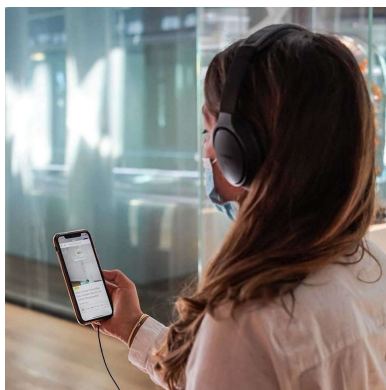


Annexe 2 – Description des dispositifs spécifiques

L'audioguide



Conception et production : DDCP

Graphisme - signalétique : scénographie

L'audioguide du Mucem est accessible sur le smartphone des visiteurs, via l'url visit.mucem.org. Le musée ne met pas à disposition un prêt de matériel ;

Chaque parcours est constitué d'une quinzaine de pistes audio, présentant les points principaux d'une exposition, à travers une sélection d'œuvres les plus importantes. Nous privilégions l'interview des commissaires (ou artistes, experts...) pour un ton vivant et rythmé. L'enregistrement se fait entre 6 et 3 mois avant l'ouverture de l'exposition

Langues proposées : français, anglais, allemand, italien et espagnol

Signalétique et graphisme : phrase d'accroche en entrée de l'exposition. Le reste du parcours est accessible via des Qrcodes et un picto casque repérable des visiteurs.

Les cartels enfants



Conception, rédaction : assurées par le DDCP

Graphisme et illustrations : scénographie

Destinés à une tranche d'âge spécifique, le plus souvent aux enfants déjà lecteurs, les cartels enfants proposent un parcours particulier au sein de l'exposition, à hauteur d'enfant. Constitués d'un très

court texte et d'une illustration, il se termine généralement par une adresse à l'enfant, avec un jeu à effectuer, des observations à faire, etc.

Graphisme : leur graphisme se distingue des cartels courants avec une esthétique plus ludique. L'accrochage est également spécifique, à une hauteur plus basse.

Volume : environ une dizaine de cartels

Les cartels FAL



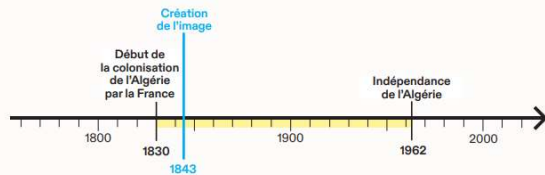
Conception, rédaction : prise en charge par le DDCP

Graphisme : assuré par la scénographie (possibilité d'illustrations)

Colonisation

On parle de colonisation quand un groupe de personnes partent de chez elles pour s'installer sur un autre territoire afin de profiter de ses richesses. Mais sur ce territoire résident déjà des habitants.

La France est représentée comme une femme coiffée d'un casque et drapée de bleu, comme une déesse de l'Antiquité. Elle est fière et regarde les peuples qui viennent se soumettre à elle en se mettant à genoux.

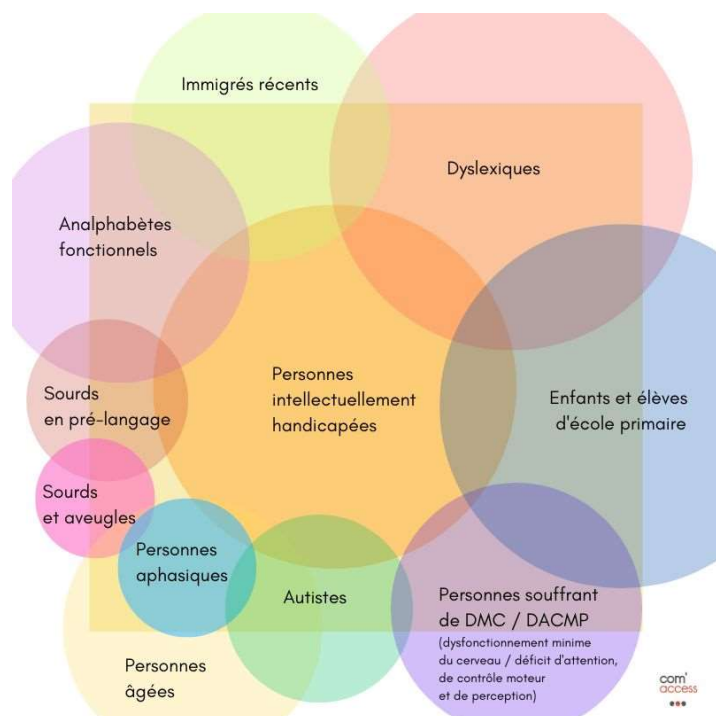


Les armes sont au sol, ce qui évoque une volonté de paix. Dans la réalité, les Algériens ont mené une longue résistance face à l'armée française.

Le titre et la date de cette image indiquent qu'elle représente la colonisation de l'Algérie par la France. C'est une image de propagande : elle est faite pour convaincre de l'action bénéfique de la France en Algérie. Elle ne montre pas la réalité : la guerre, le vol des terres, les morts...

Les cartels écrits en Facile à Lire reprennent en partie les principes du Facile à Lire et à Comprendre – FALC. Ce sont des cartels simplifiés destinés à des publics qui présentent des difficultés de lecture (illettrisme, publics « dys », handicaps cognitifs, publics en apprentissage du français langue étrangère, jeunes lecteurs etc.).

Dans l'exposition, les cartels FAL peuvent porter sur des notions difficiles mais importantes à la compréhension de l'exposition. Ils peuvent également s'appuyer sur des œuvres et les expliquer.



Le plus souvent, ils comportent un texte court (500 signes) et plusieurs visuels qui permettent de donner des informations de contexte (repères géographiques, historiques, tableau expliqué, etc.)

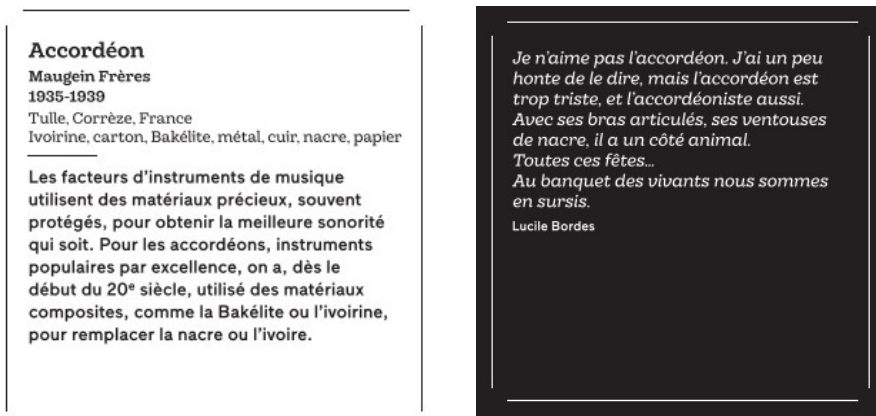
Volume : une dizaine

Graphisme : ce sont des cartels très simples en termes de graphisme avec un contraste suffisant, du texte et des reproductions de visuels ainsi qu'un picto « FAL ». Ils sont très pédagogiques.

Les cartels sensibles / spécifiques

Conception, rédaction : pilotées par le DDCP

Graphisme : assuré par la scénographie



Sont dénommés cartels sensibles toutes formes de cartels qui accueillent une parole subjective, artistique, poétique ou personnelle, par opposition aux cartels scientifiques contenant les informations savantes sur les objets présentés. Ils peuvent être écrits par des auteurs.ices, des personnes reliés à l'objets mais qui donnent leurs point de vue ou apportent leur témoignage.

Ce type de projet est spécifique, le volume et le graphisme sont à voir au cas par cas.

Vidéos en LSF (Langue des signes française) à destination des publics sourds (expositions permanentes)

Conception, production : pilotée par le DDCP

Signalétique : pris en charge par la scénographie



Il s'agit d'une dizaine de vidéos, chargées sur l'appli audioguide du musée (+ prêt de visioguides). Elles proposent d'expliquer le propos de l'exposition à travers une dizaine d'œuvres phares.

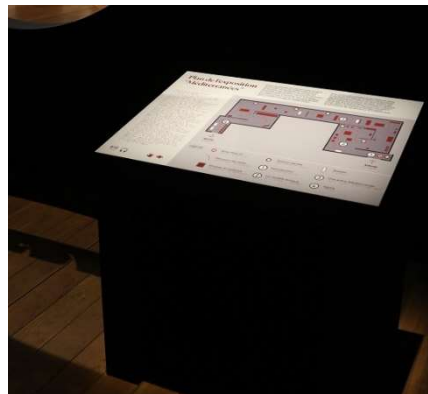


Signalétique : picto LSF à apposer sur les textes de salle ou cartels des œuvres concernées

Le parcours tactile à destination des visiteurs en situation de handicap visuel (mal et non-voyants) (expositions permanentes)

Conception et production : DDCP

Emplacement et mobilier support à prévoir par la scénographie



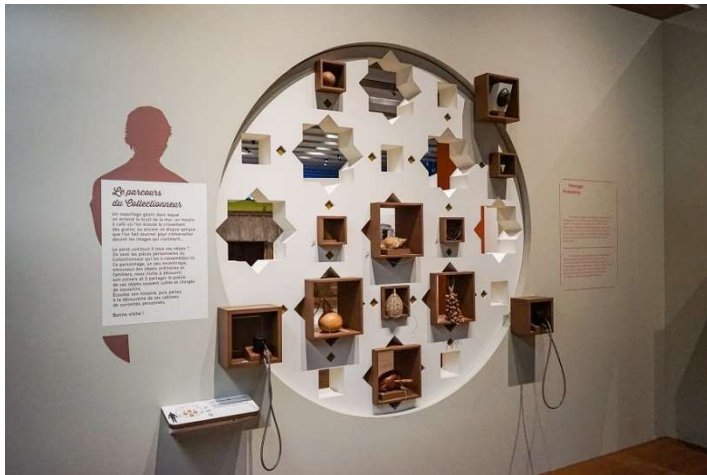
Au sein de l'exposition, un parcours d'une dizaine de bornes comporte : un texte en grands caractères qui présente la notion illustrée + sa version en braille, des éléments à toucher (reproduction d'œuvres de l'exposition, détails, etc.) + un picto pour accéder à un commentaire en audiodescription sur un appareil prêté par le musée.

La première borne est installée dans la salle d'entrée de l'exposition et propose le plan tactile de l'exposition avec les différentes parties et un texte d'introduction.

Ce parcours est très normé pour être utilisable par tous les visiteurs quel que soit leur handicap. La réalisation des plateaux tactiles est confiée à un prestataire dédié.

Les dispositifs multisensoriels / scénographiés

Conception : DDCP, production : au cas par cas



Principes : les visiteurs plébiscitent souvent les espaces, au sein des expositions, qui proposent des choses à toucher, sentir, écouter, manipuler par eux-mêmes. Qu'ils soient ludiques, poétiques ou pédagogiques, ces espaces peuvent être proposés pour donner une autre dimension à l'exposition, pour favoriser l'appropriation des publics, pour les faire participer. Ils peuvent aussi constituer une pause multisensorielle et réparatrice.

Ces espaces peuvent prendre différentes formes : plusieurs manip' réparties dans le parcours de l'exposition, ou bien un espace unique, en début, fin ou milieu d'exposition.

Projet à imaginer avec le commissariat en amont du projet scénographique.